



The Magic of Qatar Landscape      سِحْرُ الطَّبِيعَةِ فِي قَطْرِ

أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ الْخُلَيْفِي  
*Ahmed Yousef Al-Khulaiifi*

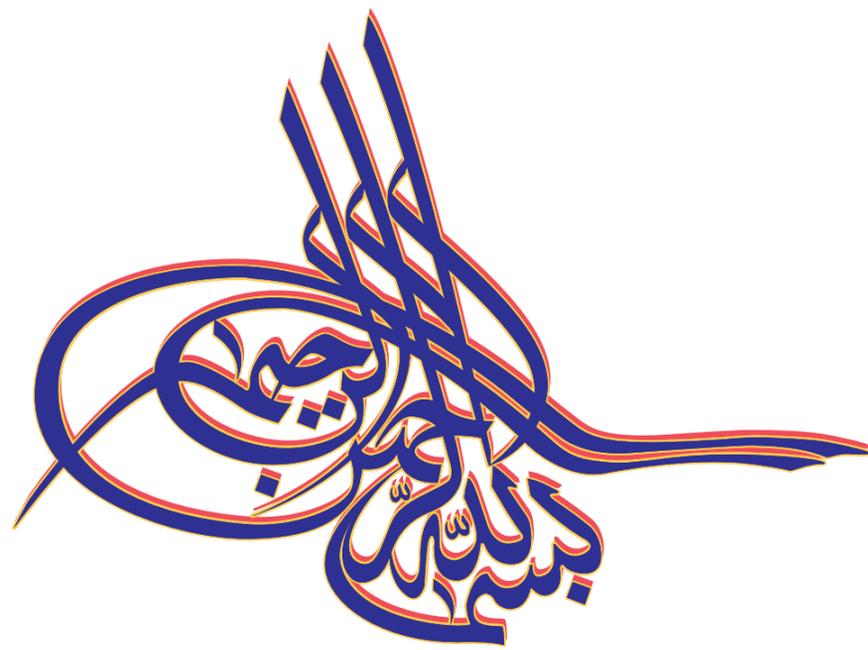
سِحْرُ الطَّبِيعَةِ فِي قَطْرِ

*The Magic of Qatar Landscape*

أَحْمَدُ بْنُ يُوْسُفَ الْخَلَيْفِي

*Ahmed Yousef Al-Khulaiifi*









حَضْرَةُ صَاحِبِ السَّمَوِّ  
السَّيِّدِ عَمِيْرٍ بِنِ مُحَمَّدٍ آلِ تَامِيْمٍ  
أَمِيْرَ دَوْلَةِ قَطْرِ



## إهداء

إلى أمي الحبيبة التي رعتني ومنت في حب الإنتماء ، والفخر لبلدي الحبيبة قطر  
إلى أبي يوسف بن عبد الرحمن الخليلي ( رحمه الله ) الذي أوصاني :

لا تَرْكَنَنَّ يَا فَتَى الْمَعَالِي فَإِنَّهُ عِنْوَانُ ذُو الْكَمَالِ

إلى بلدي المعطاء قطر الذي لا أوفيه حقه ،

وإلى زوجتي السيدة / أسماء بنت علي الخليلي ، التي ساهمت معي في هذا العمل ، ودعمتني لتنفيذه .



## تقدير

تعمل وزارة الثقافة والفنون والتراث ومن خلال منظومة واسعة من الإدارات التابعة لها بتخصصاتها المتنوعة ، على تنمية ورعاية الثقافة والفنون والتراث والمحافظة عليها ، وهي من أجل ذلك لا تدخر وسعا ولا تألؤ جهدا في بذل الجهود من أجل الارتقاء بالثقافة القطرية التي تمثل حلقة في سلسلة الثقافة العربية والعالمية وإثراء للحياة التي تفقد قيمتها حين لا يكون هناك اهتمام حقيقي بالثقافة والفنون .

ومن هذا المنطلق أصدرت إدارة البحوث والدراسات الثقافية خلال الفترة الماضية عددا من الكتب كانت في جانب منها تركز على توثيق وأرشفة الثقافة القطرية كجزء من واجبها في الحفاظ عليها والتعريف بها ، فأصدرت ( دليل المؤلفين القطريين ) و ( دليل المؤسسات الثقافية في قطر ) و (المصورون في قطر ..إشراقه وتآلق ) .

ويسعد وزارة الثقافة والفنون والتراث أن تضع بين يدي القارئ الكريم كتاب " سحر الطبيعة في قطر " للسيد/ احمد بن يوسف الخليلي وهو يضم مجموعة صور للطبيعة لمناطق متعددة في قطر، قدمها برؤية فنية لتعبر وتبرز أجمل ما في البرية القطرية البكر.

من جانب آخر أضاف المؤلف للصور أبيات من الشعر من الأدب العربي العريق لشعراء وصفوا الطبيعة في أماكن مختلفة من العالم الإسلامي وفي أزمان مختلفة ، توظف شاعرية الشعراء في وصف ما سحرة و التقطه بعدسته للجمال الأخاذ للطبيعة القطرية وتوثيقه لأسماء المناطق البرية ومواقعها على خريطة قطر.

ونحن في وزارة الثقافة والفنون والتراث إذ نقدم هذا العمل انطلاقا من استراتيجية التنمية الثقافية والرؤية الوطنية ٢٠٣٠ ، لكي نوكد حرصنا واهتمامنا بكل ما من شأنه أن ينفع وينمي الثقافة والفنون ويرفع اسم قطر عاليا .

الدكتور / حمد بن عبد العزيز الكواري

وزير الثقافة والفنون والتراث





الجمعية القطرية للتصوير الضوئي  
QATAR PHOTOGRAPHIC SOCIETY



## مقدمة

تتجلى عظمة الخالق في خلقه وآياته الطبيعية التي مُر عليها وتراها في الليل والنهار. فبلادي قطر تزخر بما حباها الله تعالى من مناطق طبيعية خلابة. فعلى صغر مساحتها وأرضها المنبسطة، وشح المطر فيها، إلا أن لطبيعتها جمالاً في الصيف وبهجة في الربيع، وتختلف طبيعة قطر حسب موقعها الجغرافي، ففي شمال البلاد تمتاز بالكثرة النسبية للأمطار، وتكون الغدران، وفي جنوبها الشرقي الكثبان الرملية الملاصقة للبحر في منطقة خور العديد. وفي غربها توجد محمية العريق ذات الموائد الصخرافية، وفي وسطها بمنطقة الرفاع توجد الرياض (واحات من الأشجار) الكثيرة الكثيفة، والبيئة القطرية متشابهة إلى حد كبير مع مثيلاتها العربية، والتي وصفها الشعراء على مر الزمان، وتشربت بها نفوسهم فانعكس كل ذلك على صفاتهم من حيث الهممة والإقدام، وقد استعزت من تصويراتهم الشعرية أبياتاً وذلك للتعبير عن الطبيعة القطرية المشابهة لما شاهدوه وترعرعوا عليه.

فها هي صور سحر الطبيعة ذلك الذي يذخر بأسرار عظمة الخالق سبحانه وتعالى.

أحمد بن يوسف الخليلي



## وَصْفُ الطَّبِيعَةِ فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ

إِنَّ الطَّبِيعَةَ نِعْمَةٌ مِنَ الْخَالِقِ - عَزَّ وَجَلَّ - عَلَى جَمِيعِ الْخَلَائِقِ، وَكُلُّ مَا فِيهَا يَشْهَدُ بِقُدْرَتِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، فَقَدْ أَنْزَلَ الْمَاءَ مِنَ السَّمَاءِ لِإِحْيَاءِ الْأَرْضِ بَعْدَ مَوْتِهَا آيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴾ (سورة النحل / الآية : 60) ،  
وَمِنْ مُعْجَزَاتِ الْخَالِقِ - سُبْحَانَهُ تَحْوِيلِ الْأَرْضِ الصَّخْرَاوِيَةِ الْقَاحِلَةِ بِالْمَاءِ إِلَى جَنَّةٍ وَارِفَةٍ الظُّلَالِ كَثِيفَةِ الْخُضْرَةِ وَالْأَشْجَارِ، وَطَعَامٍ لِلْخَلَائِقِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿ آيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴾ (سورة يس / الآية : 33) .

وَمِنْ رَحْمَةِ الْإِسْلَامِ بِالْمُسْلِمِينَ أَنْ جَعَلَ مَصَادِرَ الْحَيَاةِ مِنَ الْمَاءِ وَالْكَلِّ وَالنَّارِ نِعْمَةً مُطْلَقَةً، فَاَلْمُسْلِمُونَ فِيهَا شُرَكَاءَ، وَلَا أُجْرَ عَلَيْهَا، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْمُسْلِمُونَ شُرَكَاءُ فِي ثَلَاثٍ فِي الْمَاءِ وَالْكَلِّ وَالنَّارِ وَثَمَنُهُ حَرَامٌ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ يَغْنِي الْمَاءَ الْجَارِي... رواه أحمد في مسنده .

وَالْإِنْسَانُ بِطَبِيعِهِ يَخُنُ إِلَى مَاضِيهِ وَدِيَارِهِ الَّتِي تَرَبَّى فِيهَا وَمَنْ سَكَنَ الدِّيَارَ .

وَفِي الشَّعْرِ، قَالَ الشَّاعِرُ الْقَطْرِيُّ / مَاجِدُ بْنُ صَالِحِ الْخَلِيفِيِّ :

قِفَا نَسْأَلُ الْأَطْلَالَ هَلْ كَانَ أَهْلُهَا  
عَلَى الْعَهْدِ أَمْ كَانَ الْوَدَادُ تَغْيِيرًا  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَارَ كَلَّمَا  
تَنْفَسَ فَجَرُّ فِي الْبِلَادِ وَأَسْفَرَا



## البيئة والشاعر

تعدُّ البيئة من العوامل التي تُثيرُ قريحةَ الشاعر، وتُحثُّه على الإبداع، فيروي ابنُ قتيبة: «إنَّه لم يستدع شارد الشعرِ مثل الماءِ الجاري، والشرفِ العالي، والمكانِ الخضرِ الخالي». وذكر الشعراءُ الجاهليون النبات، وقد كثر ذكرُ الماءِ في أشعارهم، وقد كان الشاعرُ الجاهلي يبدأ قصيدته بالوقوفِ على الأطلال، ويذكرُ الرحلةَ التي يصفُ من خلالها كَلَّ ما يراه في طريقه، وكانَّ هذه الرحلةَ وسيلتهُ للخلوة، والإندماجِ مع الطبيعة، لاستلهاَمِ عمليةِ الإبداعِ بأحسنِ صورها. واستمرَّ وصفُ الشعراءِ للرياضِ والأزهارِ والبساتينِ وأُفردوا باباً خاصاً لشعرِ الطبيعة، وتغيَّرتِ النعوتُ التي استُخدمها العربُ في أشعارهم.

وقد قيلَ لشاعر: «كيفَ تصنعُ إذا عثرَ عليك قولُ الشعرِ؟! فقال: «أطوفُ في الرباعِ المخلية، والرياضِ المعشبة، فيسهلُ علي أن أُرصنه، وسيرع إليَّ أحسنه».



# شُكْرٌ وَعِرْفَانٌ

أَقْدَمَ شُكْرِي وَعِرْفَانِي لِكُلِّ مَنْ سَاعَدَنِي فِي إِخْرَاجِ هَذَا الْكِتَابِ لِلنُّورِ، وَوَلِيدِ الْقَارِئِ وَالْمَشَاهِدِ الْعَزِيزِ.

١- أَسْمَاءُ بِنْتُ عَلِيِّ الْخَلِيفِيِّ .

٢- الْجَمْعِيَّةُ الْقَطْرِيَّةُ لِلتَّصْوِيرِ الضَّوئِيِّ .

٣- خَالِدُ فِكْرِي .

٤- عَبْدُ الرَّحْمَنِ عُبَيْدَان .

٥- كَمَالُ مُحَمَّدٍ إِدْرِيس .

٦- مُحَمَّدُ سَمِير .

٧- بَدْرُ الْعُبَيْدَلِيِّ .

٨- مُحَمَّدُ عَبْدِ اللَّهِ الشَّافِعِيِّ .

تَدْقِيقُ لُغَوِيٍّ : السَّيِّدُ رَاشِدُ الْوَصِيْفِيِّ

## Profile

## نبذة شخصية

*Ahmed bin Yousef Al-Khulaiji*  
*Chairman of the Qatar Society for Photographic*  
*Chairs the Assembly since 1997-2014*  
*Participated in many local exhibitions*  
*Won first prize at the second contest in 2001*  
*Won the second prize of the contest second in 2002*  
*.A Jury in a number of local and regional competitions*  
*.Offer a number of courses in the field of photography*  
*Interested in photographing nature and architecture*  
*First Solo exhibition : " Magic of Nature of Qatar" in 2012*  
*where presented at the Qatar photographic Society exhibition*  
*at Katara, and at Souq Waqif Art Center, and at a gallery in*  
*World Photo in Dubai exhibition, and at Doha International*  
*Airport for more than 6 months from October 2013 to May 2014*  
*Held a second exhibition : " High meanings", Fath AlKhior trip*  
*to Arabian Gulf Ports " in March 2014 an open-air exhibition*  
*on the Corniche Katara*  
*Set up the third exhibition : " Alqalal : A wish of a Hunter " "*  
*in May 2014 at the Qatar photographic Society exhibition at*  
*Katara*

احمد بن يوسف الخليلي  
رئيس الجمعية القطرية للتصوير الضوئي  
يتراس الجمعية منذ سنة ١٩٩٧-٢٠١٤  
شارك في العديد من المعارض المحلية  
فاز بالجائزة الاولى مسابقة ال ثاني في سنة ٢٠٠١  
فاز بالجائزة الثانية مسابقة ال ثاني في سنة ٢٠٠٢  
قام بالتحكيم في عدد من المسابقات المحلية و العربية.  
يهتم بتصوير الطبيعة و المعمار  
اقام معرضه الاول : "سحر الطبيعة في قطر" في عام ٢٠١٢ و الذي  
عرض في معرض الجمعية القطرية للتصوير الضوئي بكتارا و سوق واقف  
ومعرض عالم الصورة في دبي ، و في مطار الدوحة الدولي لاكثر من  
٦ اشهر من اكتوبر ٢٠١٣ الى مايو ٢٠١٤  
اقام معرضه الثاني : "المعاني السامية ، رحله فتح الخير لبنادر الخليج"  
في مارس ٢٠١٤ معرض في الهواء الطلق على كورنيش كتارا  
اقام معرضه الثالث: "القليل: منوه القاص" في مايو ٢٠١٤ في معرض  
الجمعية القطرية للتصوير الضوئي بكتارا



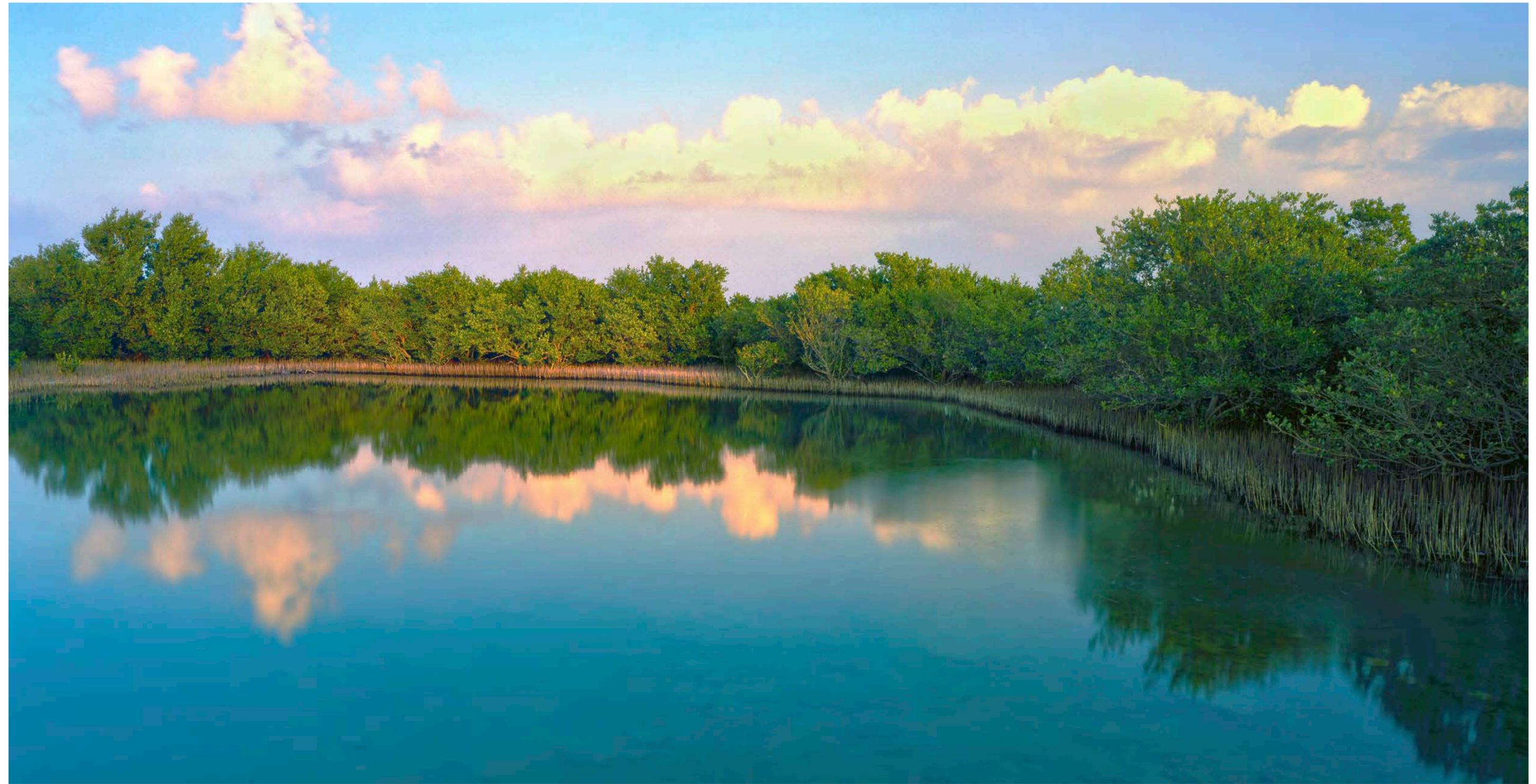
والماء يخفي الغيم في تجعیده  
صفي الدين الحلي

والغيم يخفي الماء في جزيانه



*Ras Al Firikha*

راس الفريكة



قَدْ وَرَثْنَا الْأَرْضَ مِنْ آبَائِنَا  
فُوَادِ شَاكِرٍ

Attyah



هَذِهِ الصَّحْرَاءُ وَالْأَرْضُ لَنَا

عطية



وَيَدَا وَيُخَوِينَا ضُحَى وَيُكُورُ  
فُوَاد شَاكِر

*Shambea*



وَنَحْنُ نَعْدُ السَّيْرَ نَطْوِي فَيَا فَيَا

شَامْبِيَّة



بِتْرَاثِ الْمَجْدِ عَنِ أَجْدَادِنَا  
فُوَادِ شَاكِرِ

*Jaryan Ben Doha*



إِنَّهَا صَحْرَاؤُنَا تَزْهَى بِهَا

جَرِيَانِ بْنِ دُوْحَةَ



رَمَلَهَا ذَهَبٌ وَمَاشَاءَ عِرْقًا  
بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ

أَرْضَهَا شَيْخٌ وَنَقُلٌ مَعَ نُورٍ

*Kashim Al-Naksh*



خشم النخش



نَهَارَهَا مَعَ لَيْلٍ دَفَا وَظِلَالٍ  
بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ

*Mishrefah*



مشرفه

مَحْبُوبِي بَيْتٌ حَاكَّتُهُ الْأَشْعَارُ



وَفَتُّ بِأَسْحَمَ وَإِبِلٍ هَطَّالٍ  
الْأَخْطَلِ

بَهَجَ الرَّبِيعُ لَهَا، فَجَادَ نَبَاتُهَا



*Umm Jafazel - Brooq*

امر ج Hazel - بروق



إِنِّي خَلَعْتُ عَلَى الرَّبِيعِ شَبَابِي  
أَمِينُ تَقِي الدِّينِ

*Al-Gashamyah*



الغشامية

لَا تُنْكِرُوا حُسْنَ الرَّبِيعِ وَزَهْوَهُ



وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبَخِ مِلَاحِ  
جَزِيرِ

*Bargat Afif*



فَبَعْضُ الْمَاءِ مَاءِ رَبَابِ مُزْنِ

برقة عفيف



ويزُحَمَرُ لَيْلًا شُهْبَةً بِالْمَنَّاكِبِ  
أَبْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلِيسِيِّ

يَسِدُّ مَهَبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

*Barqa Al Thalath - Brooq*



برقا الثلاث - بروق



ذَهَبُ الْأَصِيدِ عَلَى لَجِينِ الْمَاءِ

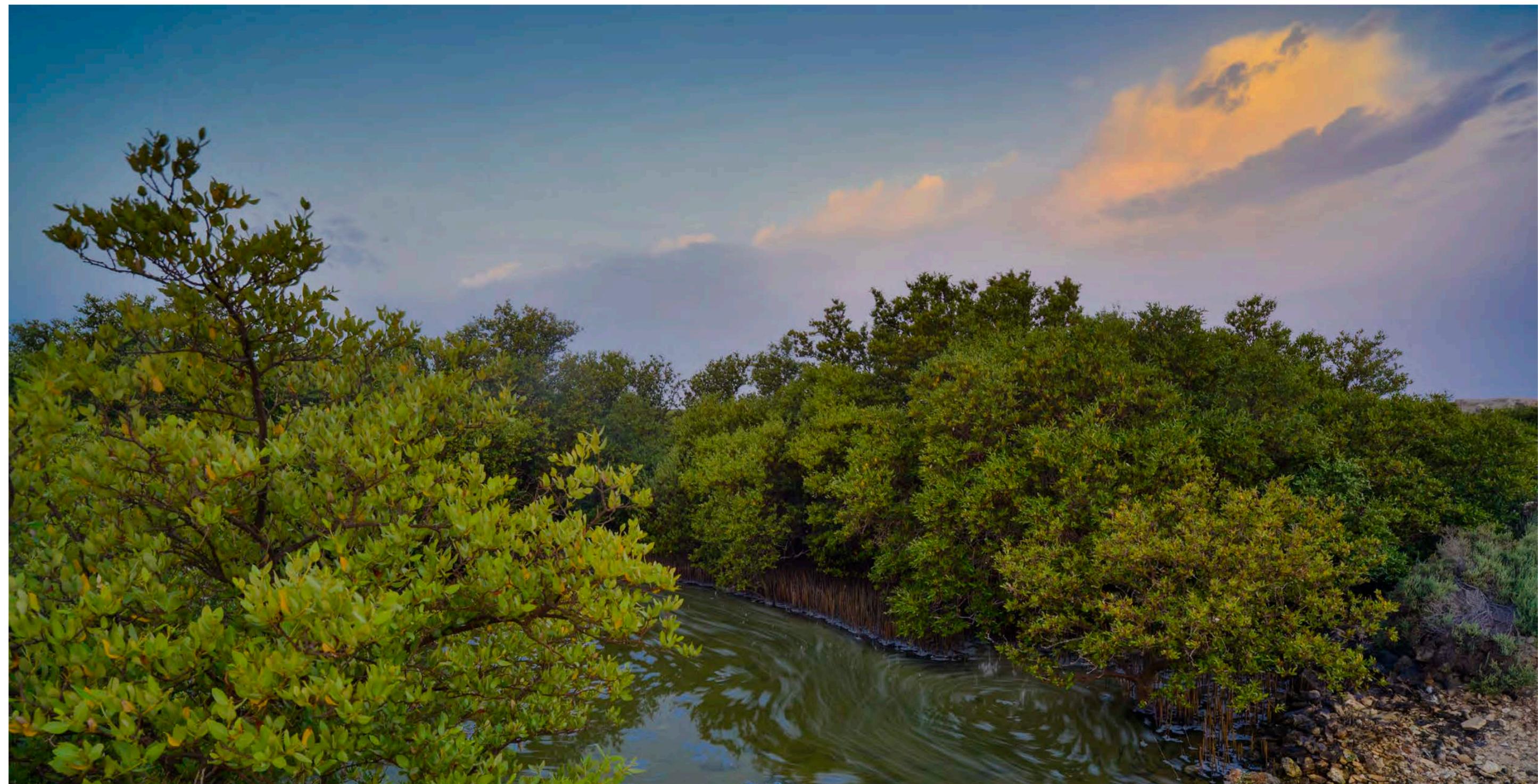
ابْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ

وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى



*Bin Ghanam Island*

جزيرة بن غنام



بَوَاكِرُ وَسَمِي السَّحَابِ الْغَوَادِيَا  
مَاجِدُ بْنُ صَالِحِ الْخَلِيفِي

*Al Ghariyfi*



قَرِيَّةُ الْغَارِيَّةِ

سَقَى اللَّهُ هَاتِيكَ الْمَنَازِلَ وَالرَّبَّيَا



وَشَيًّا وَقَلْدَةً نَدَاءَ جَوْهَرَا  
ابْنِ عَمَارِ الْأَنْدَلُسِيِّ

*Rawdat Al Numan*



روضة النعمان

وَالرَّوْضُ كَالْحَسَنَاءِ كَسَاءَ زَهْرَةٍ



نَازِحِ الدَّارِ مَالَهُ مِنْ مَّآبِ  
عَلِيٍّ مَخْمُودِ طَه

*Jabal Furwairit*



لِي مِنْ وَرَاءِ الْأَمْوَاجِ يَا بَحْرُ قَلْبِ

جبل فويرط



كَمْرَ لَيْلَةٍ سِرْتُ فِي الْبَيْدَاءِ مُنْفَرِدًا  
وَاللَّيْلُ لِلْغَرْبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ  
عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيِّ

*Al-Fiqarah - Khor Aludid*



الفقارة - خور العديد



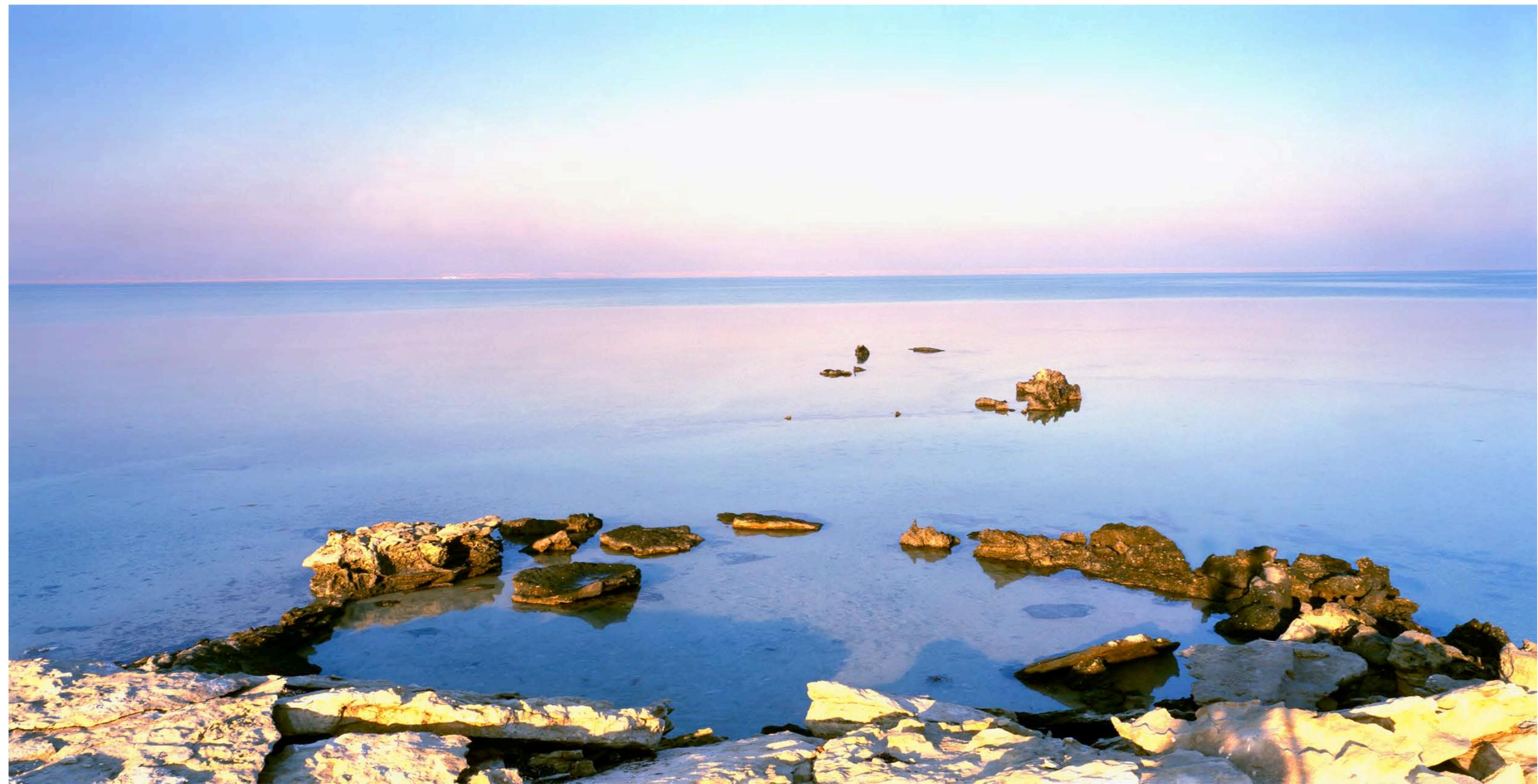
وَصَبَّحْتُكَ مِنْ السَّاقِي أَشَائِرُهُ  
ابْنُ مَعْصُومٍ الْمَدَنِيِّ

أَمَا تَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ بِشَائِرُهُ

*Ras Al Galaa*



راس القلاع



لَقَلْنَا لَهَيْقُ خَاضِبِ السَّاقِ أَصْلَمِ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَثِيمِ

*Al Kharayej*



الخرائق

نَجَائِبُ لَوْلَا أَنْ عَرَفْنَا فُحُولَهَا



صَدَفِي، حَمَلًا رَفِيْفًا وَدُرًّا

أَحْمَدُ شَوْقِي

*Masker Salem*



مسكر سالم

وَكَأَنَّ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ شِقًّا



حُلُو المَرَّائِي عَبْقَرِي المِرَّاحِ  
مُحَمَّدُ بِنُ عَلِي السِّنُوسِي

*Imrakhi*



أَنْتَشَرَ الإِشْعَاعُ زَاهِي السَّنَا

أمريخ



والشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ قُرُوعِهَا  
نحوَ الحَدَائِقِ نَظْرَةَ الغَيْرَانِ

صَفِيّ الدينِ الحليّ

*Rawdat Al Ghaf*



روضۃ الغاف



عَلَى رَسَلِكُمْ عَوَّجُوا الرُّكَّابِ قَلِيلٌ  
لِنَبِيِّ دِيَّارٍ أَقْدَعَتْ وَطْلُولُ  
مَاجِدِ بْنِ صَالِحِ الخَلِيفِي

*Al Ghariyfi*



قرية الغارية



فَعَجِبْتُ لِلْأَزْهَارِ كَيْفَ تَضَاحَكْتُ

بِإِكَائِهَا وَتَبَاشَرَتْ بِقُطُوبِهَا

القاضي أبو الحسن بن زنباع

*Bin Ghanam Island*



جزيرة بن غنام



تَرْوِي الْفِيخَارَ بِلِحْنِهَا الْمُتَفَجِّرِ  
أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ آلُ خَلِيفَةَ

هَذِي الشَّوَاطِيءُ اللَّؤْلُؤِيَّةُ لَمْ تَزَلْ



*Al Marroona*

المرونة



تَتَسَاقَى مَعَا رَحِيْقَ الْغَمَامِ  
مَخْمُودَ عَارِفِ

فَارْتَضَيْتُ الصَّحْرَاءَ خِلًا وَفِيًّا

*Abu Sedrafi*



أبو سدرة



إِذَا مَا اللَّهُمَّ فَاجَانِي وَزَارَا  
د/ أَحْمَدُ حَجَرُ الْبَنْعَالِي

*Jabal Furwairit*



جبل فويرط

أَزُورُ الْبَحْرَ أُغْرِقُ فِيهِ هَمِّي



يَتَهَادَى بِهَا نَسِيمُ الرِّيحِ  
أَبْنُ الزَّقَاقِ

Rawdat Al Numan



وَرِيَاضٌ مِّنَ الشَّقَائِقِ أَضْحَى

روضة النعمان



قَامَ طَرِيقٌ لِّلسَّنَا مُسْتَقِيمٌ  
مَعْرُوفٌ الرَّصَافِي

*Ras Al Alaq*



رَاسُ الْعَلَّاقِ

وَالْبَحْرُ فِي جَبْهَتِهِ الصَّافِيَةُ



جَمْرٌ تُوجِبُهُ رِيحٌ وَإِسْعَارٌ  
حُسَيْنٌ سَرْحَانٌ

*Al Mamlaha - Khor Aludid*



يَفُورُ مِنْ قَيْظِهِ مِثْلَ الْإِنَاءِ عَالِي

المملحة - خور العديد



فَتَرَاهُ يَرْفُلُ فِي قَمِيصٍ أَصْفَرِ

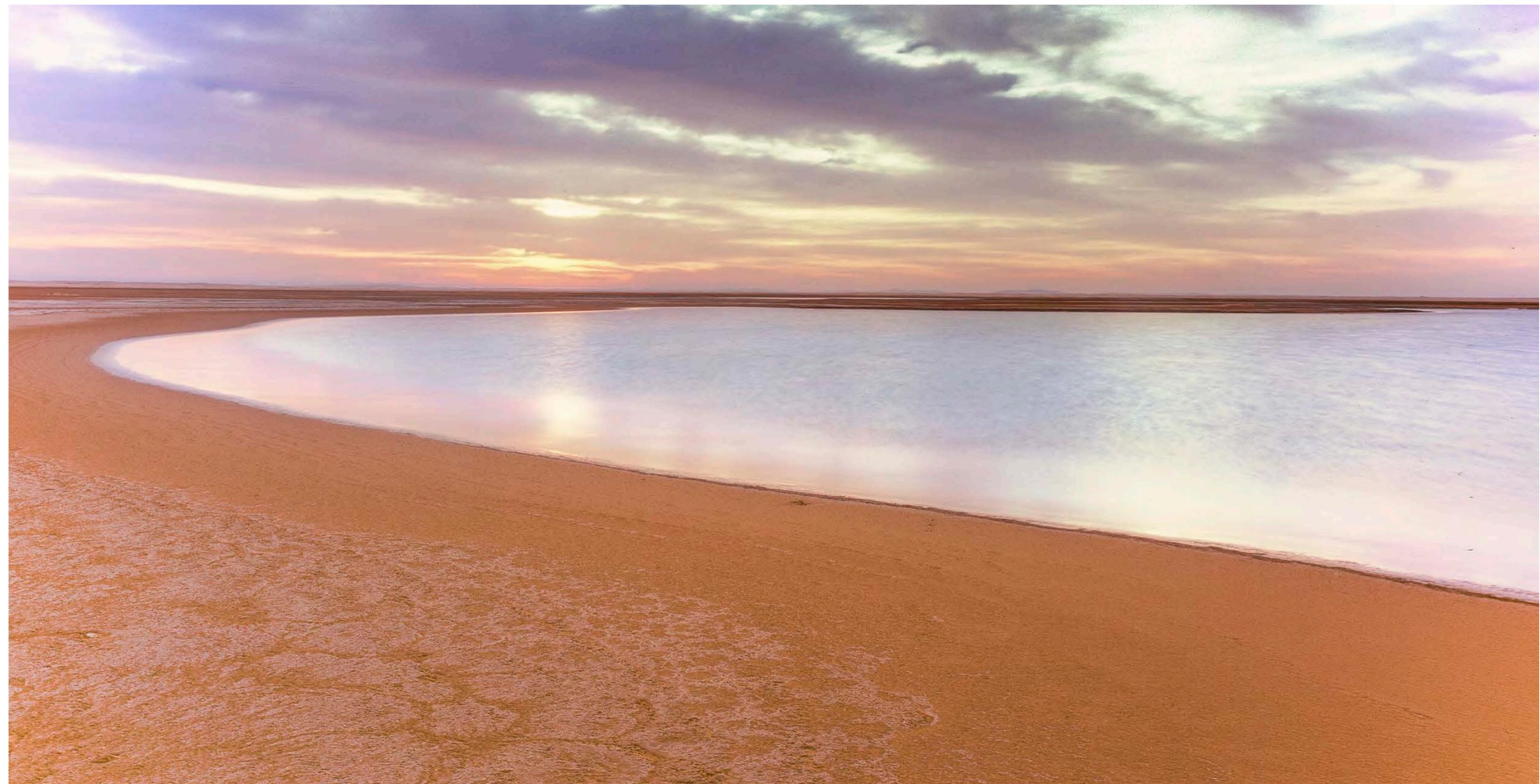
ابْنِ سَهْلِ الْأَنْدَلُسِيِّ

*Mamlaha - Khor Aludid*



مملحه - خور العديد

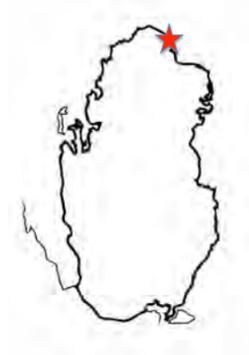
وَالشَّمْسُ قَدْ أُلْقَتْ عَلَيْهِ رَدَاءَهَا



واحتار في وصف الجمال ثناء  
إبراهيم الأسود

يا بحر إني قد عجزت عن الرؤى

*Jabal Fuwairit*



جبل فويرط



بَهْجَةُ الْقَلْبِ جَلَاءُ الْبَصَرِ

هَذِهِ الْأَرْيَافُ غِيبُ الْمَطَرِ  
مُحَمَّدُ مَهْدِي الْجَوَاهِرِي



*Rawdat Al Ghaf*

روضة الغاف



يَطْوِي بِسَاطَ الْغَسَقِ الْمُظْلِمِ  
الشَّرِيفُ الرَّضِي

*Dohat Fshakhi*



دوحة فشاخ

يَا مَنْ رَأَى الْبَرْقَ عَلَى الْأَنْعَمِ



يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ يَغَارِبِ

أَبْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلِسِيِّ

*Wadi Almishas - Brooq*



وَأَرَعْنَ طَمَّاحِ الذُّؤَابَةِ بَادِخِ

وادي المشاش - بروق



مِثْلَ الْعَبِيرِ بِمَاءِ الْوَرْدِ يَخْتَلِطُ

ابن هانئ الأندلسي

وَالرِّيحُ تَبَعَتْ أَنْفَاسًا مُعَطَّرَةً

*Dukhian Beach*



شاطئ دخان



لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنَّا الْعُنْبَرَا  
ابْنُ عَمَّارِ الْأَنْدَلُسِيِّ

وَالصُّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَافُورَةَ

*Nijian Al Kharrara*



نَجْيَانُ الْخَرَّارَةِ



وَمَا شَرِبْتُ بِدِي سَبِيحٍ أَجَاغًا  
وَلَا وَطِئْتُ عَلَى رَمَضِ الْجِفَارِ

جَزِيرٌ

*Bargat Afif*



برقة عفيف



حَنَنْتُ، فَلَمْ أُطِقْ عَنْهُ اضْطِبَارًا

د/ أحمد حَجَر البَنَعَلِي

فَإِنْ فَارَقْتُ سَيْفَ الْبَحْرِ يَوْمًا

*Fuwairit Beach*



شاطئ فويرط



إِذَا خَطَرْتُ لِي وَالْهَمُومُ كَثِيرَةٌ  
أُرْتَبِي شُعَاعَ الشَّمْسِ بَعْدَ الْغُرُوبِ  
مَعْرُوفَ الرَّصَافِي

*Al Mamlaha - Khor Aludid*



المملحة - خور العديد



وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرٌّ سَمَاءِ  
ابْنُ خَفَاجَةَ الأَنْدَلُسِيِّ

مُتَعَطِّفٌ مِثْلَ السِّوَارِ كَأَنَّهُ

*Ras Al Alaq*



راس العلاق



يُشَوِّى بِهِ الضَّبُّ أَوْ تُورِى بِهِ النَّارُ  
حُسَيْنٌ سَرْحَانُ

وَرَبَّ سُبُرُوتِ أَرْضِ جَدِّ مَنْقَطِعِ

*Al Mamlaha - Khor Aludid*



المملحة - خور العديد



غَنَاءٌ كُنْتُ حِيَالَهَا أَلْقَاكِ  
أَحْمَدُ شَوْقِي

خَضْرَاءٌ قَدْ سَبَتِ الرَّبِيعَ بِدِلِّهَا

*Ras Al Alaq*



راس العلاق



ألمريسام البحار زمجرة البحر  
د/ غازي القصيبي

أمن عاصف يا قلب فاضي لعاصف

*Bin Ghanam Island*



جزيرة بن غنام



أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ  
عَبْدُ الْجَبَّارِ بْنِ حَمْدِيسِ الصَّقَلِيِّ

لَوْلَوْ أَصْدَأَفَهُ السُّحْبُ الَّتِي

*Al Mamlaha - Khor Aludid*



المملحة - خور العديد



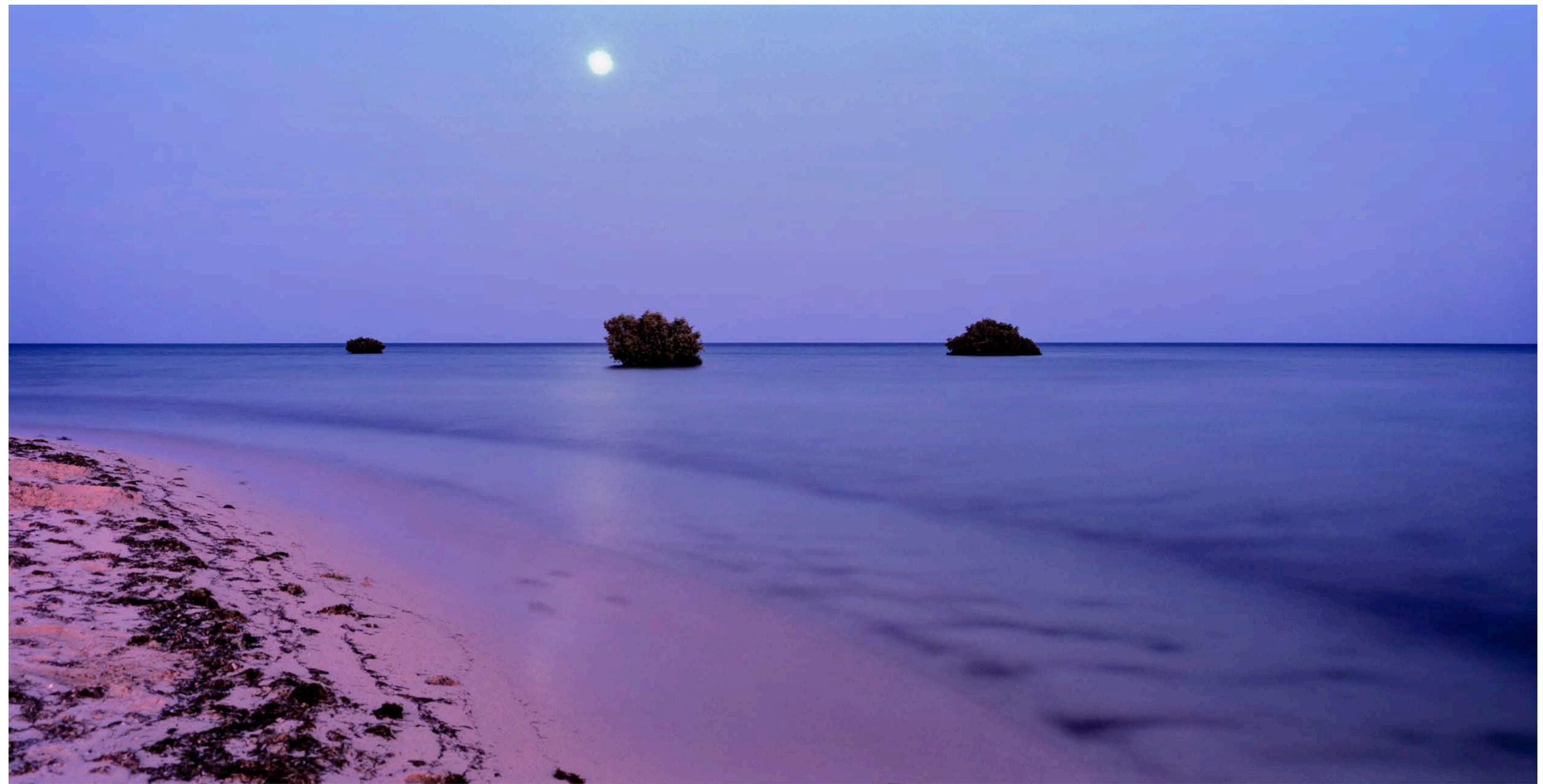
قَدْ ضَا حَكَ الْبَحْرَ بِثَغْرِ بَسِيمٍ  
مَعْرُوفِ الرَّصَافِي

وَالْبَدْرُ فِي طَلْعَتِهِ الزَّاهِيَةُ

*Ras Al Alaq*



راس العلاق



فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي  
حَافِظُ إِبرَاهِيمِ

*Al Mafyer*



المفجر

أنا البَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ



وَمِنْ رَّوْضٍ يَرَّفُ بِكُلِّ وَاوِي  
حَمْدُونَةَ بِنْتِ زِيَادِ

فَمِنْ نَهْرٍ يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضِ

*Ras Al Alaq*



راس العلاق

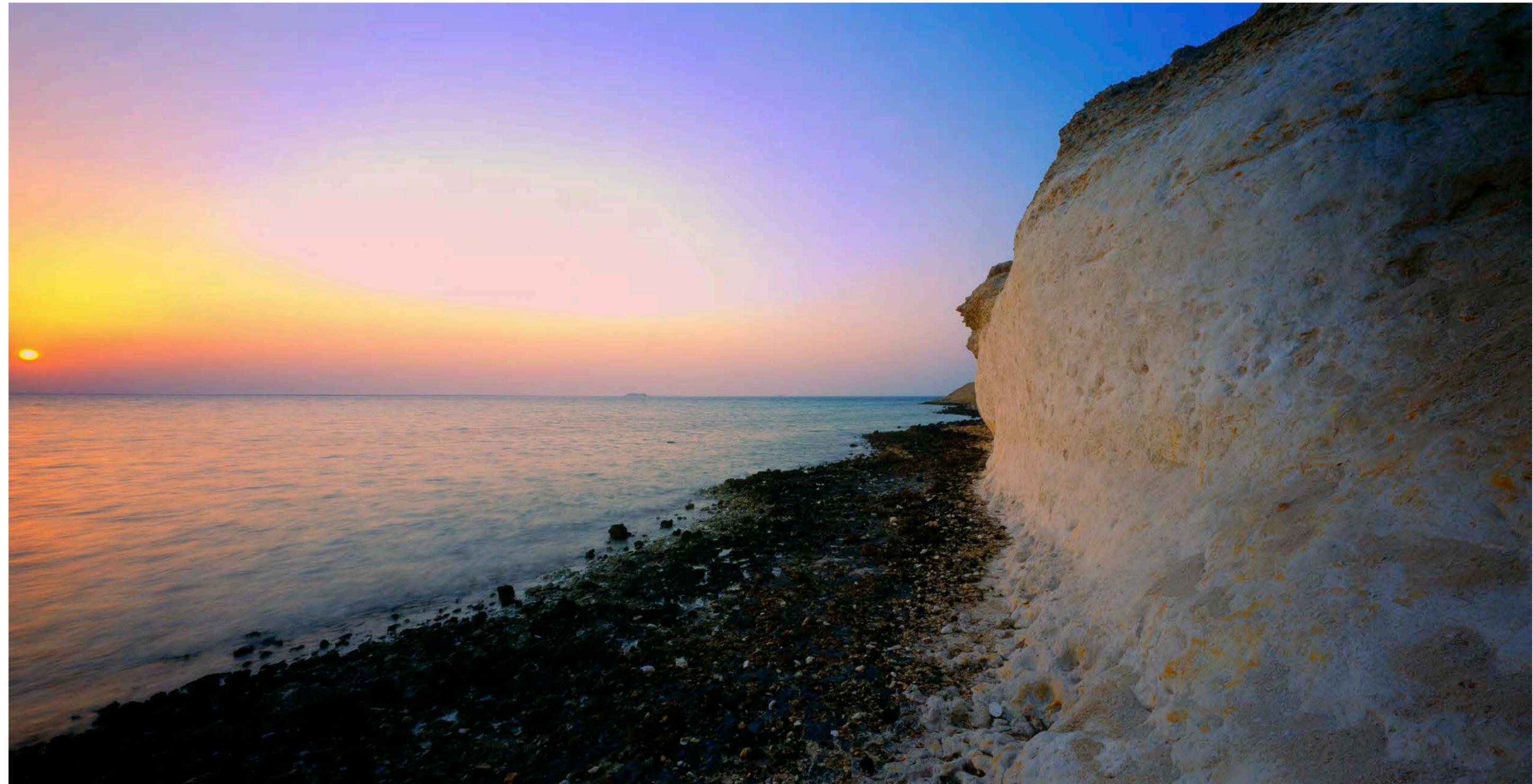


وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ كَأَنَّهَا  
مَلِيكٌ مِّنَ الْأَضْوَاءِ فِي عَسْكَرِ مَجْر  
مَعْرُوفِ الرَّصَافِي

*Ras Brooq*



راس بروق



ضُحَاوُ صُبْحًا يَتَّحَدَى الصَّبَاحُ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ السِّنُوسِي

رَأَيْتَهَا بَيْنَ شُعَاعِ الضُّحَى

*Al-Fiqarah - Khor Aludid*



الفقارة - خور العديد



لِلَّهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ

أَشْهُى وَرُودًا مِنْ مِلى الْحَسَنَاءِ  
ابْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ



*Al-Gashamiyah*

روضة الغشامية



فَنَظَمَ فِي أَوْرَاقِهَا لَوْلُو الطَّلِي  
البَحْتَرِي

تَرَوْتُ بَدَارَاتِ الْغَمَامِ وَقَدْ سَرَى

*Razdat Umm Al Talian*



روضة امر الطليان



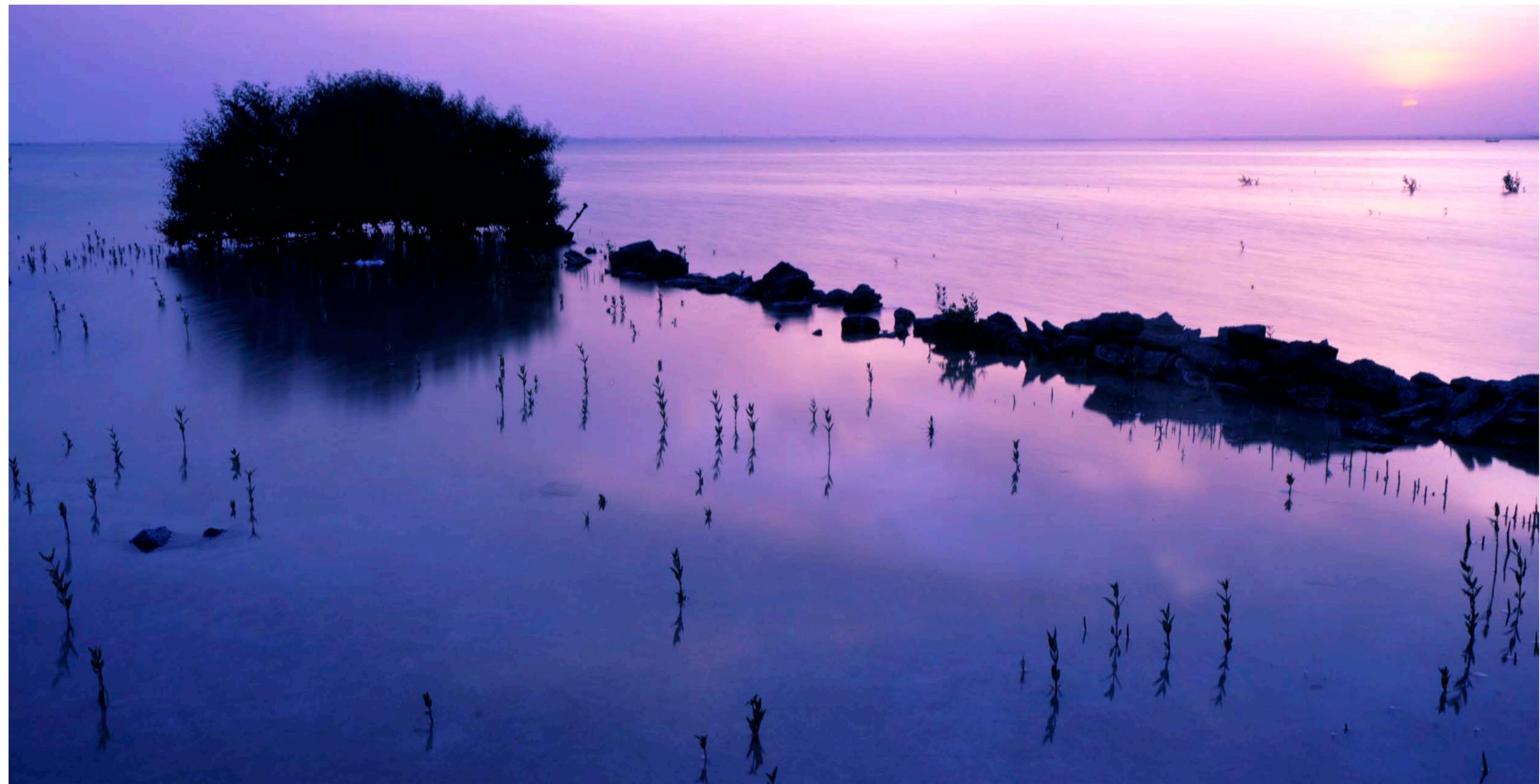
كَمَا تَسَاقَطَ مِنْ رُضُوضِ أَزَاهِرِهَا  
أَبْنُ مَعْصُومٍ الْمَدَنِيِّ

وَاللَّيْلُ قَدْ جَنَحَتْ لِلْغَرْبِ أَنْجُمُهُ

*Abu Drwalh*



أبو درواله



رَدَاءِ شَمْسٍ قَدْ تَمَزَّقَ أَصْفَرَا  
ابْنُ خَفَاجَةَ الأَنْدَلُسِي

*Barqa Al Thalath - Brooq*



وَرَفَلْتُ فِي قَمِيصٍ غَيِّمَ هَلْهِلٍ

برقا الثلاث - بروق



مُرَّبَهَا إِلَّا ضَبَابٌ وَعَنْظَبٌ  
عَبِيدُ بِنِ الْأَبْرَصِ

وَبِيْدَاءٍ مَرَّتْ لَيْسَ لِسَالِكٍ

*Umm Al Dhahf*



أَمْرُ الضَّعَّةِ



فَلَقَدْ أَجَادَ الْمُزْنَ فِي إِنْجَادِهَا وَأَجَادَ حَرُّ الشَّمْسِ فِي تَرْبِيئِهَا  
القاضي أبو الحسن بن زنباح

*Al Khazaliya*



الخبزعلية



رَوَائِعٌ لَا تُضَاهِي مِنْ سَجَايَاكَ  
إِبْرَاهِيمُ الْأَسْوَدُ

*Bin Ghanam Island*



جزيرة بن غنام

وَكَانَ مِرَاكُ مِرَاةٍ بِهَا انْعَكَسَتْ



وَلَا أَهْوَى الصَّحَارَى وَالْقَفَارَا  
د/ أحمد حَجَر البُنْعَلِي

أَحِبُّ البَّحْرَ والأُسَيَّافَ عُمْرِي

Ras Al Shandawi



راس الشندوي



بِئِضًا كَأَنَّ عُرُوبَهُنَّ شُرُوقُ  
ابن الرومي

سَقِيًّا لِأَزْمَانٍ مَضَتْ أَيَّامُهَا

Wadi Al Ghani



وادي الغني



لَا ذُكْرُنَّ زَمَانًا كَانَ يَجْمَعُنَا فِي الْبَرِّ  
وَالْبَحْرِ طَيْفُ الْأَمْسِ مَا بَعْدَا  
د/ أَحْمَدُ حَجَرِ الْبَنْعَلِي

*Jabal Furwairit*



جبل فويرط



رَاحِمٌ فَبَكَتْ لَهَا بِعْيُونَهَا وَقُلُوبَهَا

القاضي أبو الحسن بن زنباع

وَقَفَّتْ عَلَيْهَا السُّحُبُ وَقَفَّةً

*Wadi Al Shader*



وادي الشعدر



والسُّحُبُ تَعْقِدُ فِي السَّمَاءِ مَأْتَمًا  
والأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمانِ وَعِيدِهِ  
صَفِيَّ الدينِ الحَلِي

*Abu Brakha*



أبو بريكة



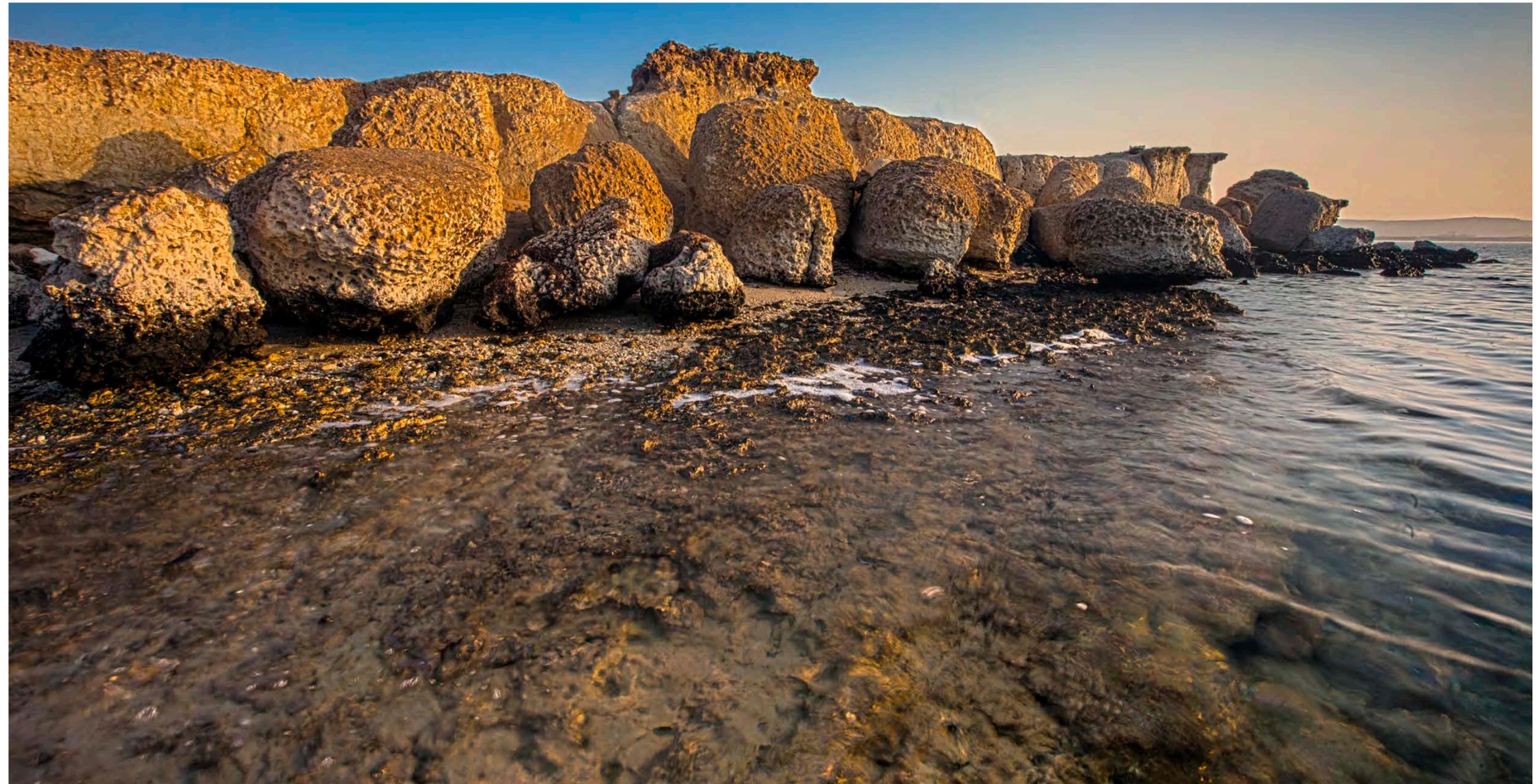
بِصُخُورٍ وَيَنْبُدُ التُّرْبَ نَبْذًا  
ابْنُ الْمُعْتَرِ

*Ras Dukhian*



راس دخان

بَحْرُ شَرِّ مِشَاغِبِ الصَّخْرِ قَرَعًا



بالقهر بين شقايق ورمال  
الأخطل

ما روضة خضراء أزهر نورها

*Magroon Al Markhiyah*



مقرون المرخية



كَمَلِيحَةٌ زَفَتْ إِلَى الْعَلِيَاءِ

د / مَاجِدُ الْأَحْمَدِ

هِيَ نَخْلَةٌ أَبَدَتْ مَفَاتِنَ حُسْنِهَا

*Al Hammlah*



الهملة



أَوْ أَزْرَقِ صَافٍ وَأَحْمَرَ قَانِي  
صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

*Bargat Afif*



مِنْ أَبْيَضٍ يَّقِي وَأَصْفَرَ فَاقِعَ

برقة عفيف



كَفَلَدَ الْكَثِيبِ ذَوَائِبَ الْأَغْصَانِ  
صَفِيَّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

وَمَتَّ فُرُوعُ الدَّوْحِ حَتَّى صَافَحَتْ

*Uid Shagra*



عد شقرا



فَهِىَ مِثَالٌ لِلْجَمَالِ الصَّرَاحِ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ السِّنُوسِيِّ

فِي الشَّمْسِ وَالظِّلِّ نَمَتْ وَاسْتَوَتْ

*Al Tuwaim Al Janoubi*



التويم الجنوبي



وَضَرَبِي فِي النُّجُودِ فِي الْحَزُونِ  
د/ غَازِي الْقَصِيْبِي

تَعَبْتُ مِنَ الْمَسِيرِ عَلَى الْفِيَّافِي

*Al Kasser*



الكسر



كَمِ رَاقَصَتْ فِيهَا رُؤَايَ رُؤَاكِ  
أَحْمَدُ شَوْقِي

وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الرَّيَاضِ بِرَبْوَةٍ

Umm Sgayo



أم صغيو



يَخْبُو النَّسِيمُ عَلَى الْكُثْبَانِ فِيهِ ضَحَى  
يَرْدَةُ الشَّجَرِ فِيهَا أَيَّ تَرْدَادِ

حُسَيْنُ سَرْحَانَ

*Mshash Al Khabua*

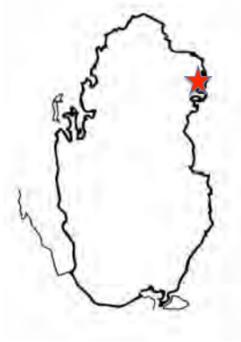


مشاش الكبوع



وتَفْتَقُ مِنْ غَمَامٍ عَنِبرًا  
ابنُ خَفَاجَةَ الأندلسي

Masker Salem



مسكر سالم

والرَّيْحُ تَنْحَلُ مِنْ رِذَاذِ لَوْلَاءَ



مَا اسْتَهَدَ عَلَيْهَا وَابِلُ السُّحْبِ  
مَا جِدُّ بِنِ صَالِحِ الْخَلِيفِيِّ

كَرَوْضَةٍ رَنَّحَتْ أُغْصَانُهَا طَرَبًا

*Rawdat Al Ghaf*



روضة الغاف



مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يُلْتَقَطُ  
ابن هانئ الأندلسي

أَلْوَدَمَعُ هَذَا الْغَيْثُ أَمْ نَقَطُ

*Al Mamlaha - Khor Aludid*



المملحة - خور العديد



وأقطعُ البِيدَ والرَّمْضَاءُ تَسْتَعِرُ

عَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ

*Taes Umm Jarah*



طعس أم جرة

أطوي فيافي الفلَا والليدُ مَعْتَكِرُ



بِالْحُسْنِ فَوْقَ الْوَصْفِ وَالْإِطْنَابِ  
د/ ماجد الأحمد

نُحْدُ تَأْوَدَ بَدُ تَوَدَدَ بَدُ أَتَى

*Al Hammlah*



الهملة



وَصَحْرَاءُ مِائَةِ الْعَيْنِ فِيهَا مَنَاطِرُ تَسِيحُ بِهَا الْأَحْدَاقُ وَالنَّسِيمُ حَائِرُ  
إِبْرَاهِيمَ خَلِيدُ الْعَلَّافِ

*Foz Al Kharanj*



فوز الخرانج



وَمَثْوَى الْهُمُومِ وَالْأَوْصَابِ  
عَلَى مَحْمُودِ طَه

أَنْتَ مَهْدُ الْمِيلَادِ وَالْمَوْتِ يَا بَحْرُ

*Dukhan Beach*



شاطيء دخان



عَطِشَتْ فَأَبْدَتْ صُفْرَةَ وَدُبُولًا  
مَعْرُوفَ الرَّصَافِي

*Brooq*



بروق

وَعَدَتْ بِأَقْصَى الْأُفُقِ مِثْلَ عُرَارَةٍ



قَعَاقِعَ وَظَبَى فِي الْجَوِّ تَخْتَرِطُ

ابن هانئ الأندلسي

بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَلْحَمَةٌ

*Ud Shagra*



عد شقرا



يُرْجِي سَحَابَ الْجُودِ غَيْرَ جَهَامِ  
كاظم الأزدي

فَوَرَدَتْ بَحْرَ الْمَجْدِ غَيْرَ مَكْدَرِ

*Bin Ghanam Island*



جزيرة بن غنام



صَفْرَاءُ تُشْبِهُ عَاشِقًا مَبْتُورًا  
مَعْرُوفُ الرَّصَافِي

*Masker Salem*



نَزَلْتُ تَجْرًا إِلَى الْغُرُوبِ ذِيوَلَا

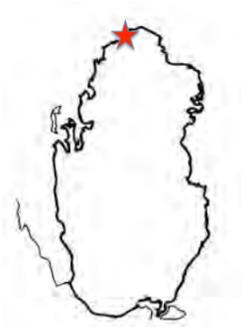
مسكر سالم



وفؤادي نشوان حتى الثمالة  
ماجد الراوي

مالها الشمس شابهت برتقالة

*Masker Al Nanad*



مسكر الناند



فِي رَأْسِهَا شَوْقٌ إِلَى الْجُزَاءِ  
د / مَاجِدُ الْأَحْمَدِ

مَشْدُودَةٌ لِلْأَرْضِ إِلَّا أَنَّهُ

*Kalimat Al Kharanaj*



قَلَمَةُ الْخِرَانِقِ



مِن رَّبِيعِ الرَّبِّي ، وَأَفْتَنُ زَهْرًا  
أَحْمَدُ شَوْقِي

*Bin Ghanam Island*



أَوْ رَبِيعٍ مِّن رِّيشَةِ الْفَنِّ أَبْهَى

جزيرة بن غنام



مَجْرُورَةُ الدَّيْلِ ، صَدُوقُ الوَعْدِ  
البَحْتَرِي

*Halat Wabeer*



ذاتُ اَرْتِجَازِ بَحْنِينِ الرَّعْدِ

حالة وبيير



حَتَّى تَرَى فِيهِ اهْتِرَازَ النَّسِيمِ  
مَعْرُوفَ الرَّصَافِي

*Al Mafjar*



المفير

لَمْ تَخَفْ فِي أَثْنَائِهِ خَافِيَةً



نَسْمَةٌ أَنْسَتْ نَسِيمَ السَّحَرِ  
مُحَمَّدَ مَهْدِي الْجَوَاهِرِي

يَا أَصِيلًا هَاجَتْ الذِّكْرَى بِهِ

*Al Hamlah*



الهملة



فَأَجَابَ مُعْتَذِرًا بِغَيْرِ لِسَانِ  
صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

ظَلَّتْ حَدَائِقُهُ تُعَايِبُ جَوْنَئَهُ

Wadi Al Shader



وادي الشعدر



وَأَنَا وَأَنْتَ نَهَيْمُ بِالْهَيْفَاءِ  
د / مَاجِدُ الْأَحْمَدِ

هَيْفَاءُ بِاسِقَةِ الْقَوَامِ بِدِيَعَةٍ

*Al Kharanaj*



الخرانق



ما همّني أن سور بيتك عالي  
جميل الحبيب

مادمتِ تدنين الحبال إلى يدي

*Ras Alshandawi*



راس الشندوي



إِنَّ الرَّبِيعَ هُوَ الشَّبَابُ الثَّانِي  
صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

فَاصْرِفْ هُمُومَكَ بِالرَّبِيعِ وَفَضْلِهِ

*Rawdat Aba Al Doum*



روضة أبا الدوم



مِثْلُ مَا أُعْقِبَ الشُّرُوقَ غُرُوبُ  
أَبْنِ الرَّومِي

*Al Abeeab*



العبيب

وَعَدَا يُعْقَبُ الْغُرُوبَ شُرُوقُ



ظَمًا الصَّحَارَى فِي شَرَايِينِي  
د/ غَازِي الْقُصَيْبِي

إِنِّي مِنْ بِلَادِ الرِّيحِ وَالرَّمْلِ

*Khor Aludid*



خور العديد



خَوَالِجُ قَلْبِ مُزْبَدِ اللَّجِّ هَادِر  
عَلِي مَحْمُود طَه

سَمِعْتُ هَدِيرَ الْبَحْرِ حَوْلِي فَهَاجَ بِي

*Bin Ghanam Island*



جزيرة بن غنام



وَنَعْتَنِمُ الْأَوْقَاتَ إِنَّا بَقَاءُهَا  
كَمَرٌّ غَمَامٍ أَوْ كَجِلْمِ مَنَامِ  
الشَّيْفِ الرَّضِيِّ

*Masker Salem*



مسكر سالم



نَازِحُ الدَّارِ مَالَهُ مِنْ مَّآبٍ  
عَلِي مَحْمُود طَه

لِي وَرَاءَ الْأَمْوَاجِ يَا بَحْرُ قَلْبٍ

*Dohat Al Naqyah*



دوحة النقيعه



كَمَا تَنْشُرُ فِي حَافَاتِهَا الْبَسْطُ  
ابن هانئ الأندلسي

وَالْأَرْضُ تَبْسُطُ فِي الثَّرَى وَرَقاً

*Rawdat Al Hashimi*



روضة الهاشمي



رَأَيْتُ الرِّيَاضَ الزُّهْرَ يُونِقُ نُورَهَا

مَدَبَّجَةَ الأَرْجَاءِ مَوْشِيَّةَ الحَفْلِ  
البُخْتَرِي



*Wadi AlGhani*

وادي الغني



مُتْرَعُ الْمَهْرَجَانِ لِحَاءِ وَعِطْرًا  
أَحْمَدُ شَوْقِي

وَكَاَنَّ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ عُرْسُ

*Ras Al Alaq*



راس العلاق



بَاتَ يَرْزُو إِلَى الصَّحَارَى بِعُمُقٍ  
حَيْثُ شَمْسُ السَّمَاءِ وَشَمْسُ الْأَصَالِ  
مَا جَدَّ الرَّأْيِ

*Nija Mishashi*



نقا مشاش



وَهِيَ تُهْدِي قَبْلَ الرَّحِيلِ رِسَالَةَ  
مَاجِدِ الرَّاوي

خَلَدَتْ لِلسِّكُونِ خَلْفَ الرَّوَابِي

*Bin Ghanam Island*



جزيرة بن غنام



مَتَّبَعِينَ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ  
صَفِيَّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

وَتَنَوَّعَتْ بَسْطُ الرِّيَاضِ فَزَهْرُهَا

*Ruwaidat Al Ain*



رويضة العين



وَنَسْمَةُ الْوَادِي وَعَزْفُ الرِّيحِ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَلِي السِّنُوسِي

*Bin Ghanam Island*



تَرَعْرَعَتْ بَيْنَ ظِلَالِ الرُّبَا

جزيرة بن غنام



عَكَّسَتْ مِيَاهُكَ مَا حَوَتْهُ سَمَاءُ  
إِبْرَاهِيمَ الْأَسْوَدِ

وَاللَّيْلُ إِذَا أَرَخَى عَلَيْكَ سِدُورَهُ

*Ras Al Firikha*



راس الفريكة



والغيم محبرتي والأفق أشعاري  
د/ غازي القصيبي

ماذا أقولُ وددتُ البحرَ قافيتي

*Bargat Afif*



برقة عفيف



إلى الشاطئ المجهول يسبح خاطري  
علي محمود طه

وقفت أشيع الفكر فيها كأنما

*Al Gharya Beach*



شاطئ الغارية



فَنَظَمَ فِي أَوْرَاقِهَا لُؤْلُؤَ الطَّلِ  
الْبَحْتَرِيِّ

تَرَوْتُ بَدَارَاتِ الْغَمَامِ وَقَدْ سَرَى

*Bin Ghanam Island*



جزيرة بن غنام



لِلنَّاطِرِينَ بِأَجْمَلِ الْأَسْوَانِ  
عَبْدَ اللَّهِ بْنِ السَّمَكَ

الرَّوْضُ مُخَضَّرُ الرَّبِيِّ مُتَجَمِّلٌ

*Wadi Al Gahani*



وادي الغني



زَمَنُ الرَّبِيعِ جَلَبَتْ أَزْكَى مَشَجَرَ  
وَجَلَوْتُ لِلرَّائِينَ خَيْرَ جَلَائِهِ  
بَدِيعُ الدِّينِ الهمداني

*Rawdat Al Ghaf*



روضة الغاف



لِلْعَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ وَطُرُودِهِ  
صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

أَوْ مَا تَرَى الْغَيْمَ الرَّقِيقَ ، وَمَا بَدَا

*Dohat Fshakhi*



دوحة فشاخ





الفهرس

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
			إهداء	٧
			تقدير	٩
			مقدمة	١٣
			وَصَفُ الطَّبِيعَةِ فِي الثَّقَافَةِ العَرَبِيَّةِ	١٥
			الْبَيْئَةُ وَالشَّاعِرُ	١٧
			شُكْرٌ وَعِرْفَانٌ	١٩
			نبذة شخصية	٢٠
	راس الفريكة	صَفِيّ الدين الحلي	والغيمُ يخكي الماءَ في جُرَيَانِهِ والماءُ يخكي الغيمَ في تَجَعِيدِهِ	٢٢

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	عطية	فؤاد شاكر	هذه الصَّخْرَاءُ وَالْأَرْضُ لَنَا قَدْ وَرَّثْنَا الْأَرْضَ مِنْ آبَائِنَا	٢٤
	شامبية	فؤاد شاكر	وَيَدَا وَيُخْوِينَا ضُحَى وَيُكُورُ وَنَحْنُ نَعْدُ السَّيْرَ نَطْوِي فَيَا فَيَا	٢٦
	جريان بن دوحه	فؤاد شاكر	بِتْرَاثِ الْجَدِّ عَنِ أَجْدَادِنَا إِنَّهَا صَخْرًاؤُنَا تَزْهَى بِهَا	٢٨
	خشم النخش	بشار بن برد	رَمَلَهَا ذَهَبٌ وَمَا شَاعِرٌ قَالَ أَرْضُهَا شَيْخٌ وَنَفْلٌ مَعَ تُوَارِ	٣٠
	مشرفه	بشار بن برد	نَهَارَهَا مَعَ لَيْلٍ دَفَا وَظَلَالِ مُحِبُّوتِي بَيْتٌ حَاكَتْهُ الْأَشْعَارُ	٣٢
	امر جازل - بروق	الأخطل	وَمَثَ بِأَسْحَمَ وَإِبِلٍ هَطَّالِ بَهَجَ الرَّبِيعِ لَهَا، فَجَادَ نَبَاتُهَا	٣٤

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة	
	الغشامية	أمين تقي الدين	إِنِّي خَلَعْتُ عَلَى الرَّبِيعِ شَبَابِي	لَا تَتَكَبَّرُوا حُسْنَ الرَّبِيعِ وَزَهْوَهُ	٣٦
	برقة عفيف	جرير	وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبَخِ مِلَاحٍ	فَبَعْضُ الْمَاءِ مَاءِ رَبَابِ مُزْنٍ	٣٨
	برقا الثلاث - بروق	ابن خفاجة الأندلسي	وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ	يَسِدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ	٤٠
	جزيرة بن غنام	ابن خفاجة الأندلسي	ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لَجِينِ الْمَاءِ	وَالرِّيحُ تَعَبَتْ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى	٤٢
	قرية الغاربه	ماجد بن صالح الخليلي	بَوَاكِرِ وَسَمِيِّ السَّحَابِ الْغَوَادِيَا	سَقَى اللَّهُ هَاتِيكَ الْمَنَازِلَ وَالرُّبَا	٤٤
	روضة النعمان	ابن عمار الأندلسي	وَشَيِّأَوْ قَلْدَهُ نَدَاةَ جَوْهَرَا	وَالرُّوْضُ كَالْحُسْنَا كَسَاهُ زَهْرُهُ	٤٦

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	جبل فويرط	عَلِي مَخْمُود طَه	تَازِحِ الدَّارِمَالَه مِن مَّابِ لِي مِن وَّرَاءِ الأُمُوجِ يَا بَخْرُ قَلْبِ	٤٨
	الفقارة - خور العديد	عَنْتَرَةُ العَبْسِي	كَمَ لَيْلَةٍ سِرْتُ فِي البَيْدَاءِ مُنْفَرِدًا وَاللَّيْلِ لِلْغَرْبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ	٥٠
	راس القلاع	ابْنُ مَعْصُومِ المَدَنِيِّ	أَمَا تَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ بِشَائِرُهُ وَصَبَّحْتُكَ مِن السَّاقِي أَشَائِرُهُ	٥٢
	الخرائق	مُحَمَّدُ بنِ عَثِيمِينِ	لَقَلْنَا لِهَيْقُ خَاضِبِ السَّاقِ أَصْلَمَ بِجَانِبِ لَوْلَا أَنْ عَرَفْنَا فُحُولَهَا	٥٤
	مسكر سالم	أَحْمَدُ شَوْقِي	وَكَاَنَّ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ شِقًا صَدَفِي ، حَمَلًا رَفِيفًا وَدُرًّا	٥٦
	أمريخ	مُحَمَّدُ بنِ عَلِي السِّنُوسِي	حُلُو المَرَائِي عِبْقَرِي المِرَاحِ أَنْتَشَرَ الإِشْعَاعُ زَاهِي السَّنَا	٥٨

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	روضه الغاف	صَفِيِّ الدينِ الحلي	نحوَ الحَدَائِقِ نَظْرَةَ الغَيْرَانِ وَالشَّمْسُ تَنظُرُ مِن خِلَالِ قُرُوعِهَا	٦٠
	قرية الغاربه	مَاجِدُ بنِ صَالِحِ الخَلِيفِي	لَتَبْكِي دِيَارًا قَدْ عَفَتْ وَطُلُولُ عَلَى رَسَلِكُمْ عَوَجُوا الرِّكَابِ قَلِيلِ	٦٢
	جزيرة بن غنام	القاضي أبو الحسن بن زنباع	ببكاها وتباشرت بقطوبها فَعَجِبْتُ لِلأَزْهَارِ كَيْفَ تَضَاحَكْتُ	٦٤
	المرونة	أحمد محمد آل خليفة	تَرْوِي الفِخَارَ بِلحْنِهَا المُنْتَفِجِرِ هَذِي الشَّوْاطِيءِ اللُّؤْلُؤِيَّةِ لَمْ تَزَلْ	٦٦
	أبوسدره	محمود عارف	تَتَسَاقَى مَعًا رَحِيْقَ الغَمَامِ فَارْتَضَيْتُ الصَّخْرَاءَ خِلًا وَفِيَا	٦٨
	جبل فويرط	د/ أحمد حَجَرِ البَنَعَلِي	إِذَا مَا اللَّهُمَّ فَاجَانِي وَزَارَا أَزُورُ البَّحْرَ أُغْرَقُ فِيهِ هَمِّي	٧٠

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	روضة النعمان	ابن الزقاق	يَتَهَادَى بِهَا نَسِيمُ الرِّيحِ وَرِيَاضٌ مِنَ الشَّقَائِقِ أَضْحَى	٧٢
	راس العلاق	مَعْرُوفُ الرَّصَافِي	قَامَ طَرِيقٌ لِلسَّنَا مُسْتَقِيمٌ وَالْبَحْرُ فِي جَنْبَيْهِ الصَّافِيَّةُ	٧٤
	المملحة - خور العديد	حُسَيْنُ سَرْحَانَ	جَمْرٌ تَوَجَّهَ رِيحٌ وَإِسْعَارٌ يَفُورُ مِنْ قَيْظِهِ مِثْلَ الْإِنَاءِ عَلَى	٧٦
	مملحة - خور العديد	ابن سهل الأندلسي	فَتَرَاهُ يَرْفُلُ فِي قَمِيصٍ أَصْفَرٍ وَالشَّمْسُ قَدْ أَلْقَتْ عَلَيْهِ رَدَاءَهَا	٧٨
	جبل فويرط	إِبْرَاهِيمُ الأَسْوَدُ	وَاحْتَارَ فِي وَصْفِ الْجَمَالِ ثَنَاءً يَابْحُرْ إِنِّي قَدْ عَجَزْتُ عَنِ الرُّؤْيِ	٨٠
	روضة الغاف	مُحَمَّدُ مَهْدِي الجَوَاهِرِي	هَذِهِ الأَزْيَافُ غِبُّ المَطَرِ بَهْجَةَ القَلْبِ جَلَاءَ البَصْرِ	٨٢

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	دوحة فشاخ	الشَّريفُ الرَّضِي	يَطْوِي بِسَاطِ الغَسَقِ المَظْلِمِ يَا مَنْ رَأَى البَرْقَ عَلى الأَنْعَمِ	٨٤
	وادي المشاش - بروق	ابنُ خَفَاجَةَ الأَنْدَلِيسِي	يَطَاوُلُ أَعْتَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ وَأرَعَنَ طَمَاحِ الذُّوَابَةِ بِأَذِخِ	٨٦
	شاطىء دخان	ابن هَانِي الأَنْدَلِيسِي	مِثْلَ العَبِيرِ بِمَاءِ الوَرْدِ يَخْتَلِطُ وَالرِّيحُ تَبَعْتُ أَنفَاساً مُعَطَّرَةً	٨٨
	نجيان الحرارة	ابنُ عَمَّارِ الأَنْدَلِيسِي	لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنَّا العَنَبَرَا وَالصُّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَافُورَةَ	٩٠
	برقه عفيف	جَرِيْرُ	وَلَا وَطِئْتُ عَلى رَمَضِ الجِفَّارِ وَمَا شَرِبْتُ بِذِي سَبِيحِ أُجَاجَا	٩٢
	شاطىء فويرط	د/ أَحْمَدُ حَجَرِ البَنَعَالِي	حَنَنْتُ، فَلَمْ أُطِقْ عَنَّهُ اضْطِبَارَا فَإِنْ فَارَقْتُ سَيْفَ البَحْرِ يَوْمَا	٩٤

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	المملحة - خور العديد	مَعْرُوف الرَّصَافِي	أرْتَبِي شُعَاعَ الشَّمْسِ بَعْدَ الْغُرُوبِ إِذَا خَطَرْتِ لِي وَالْهَمُومُ كَثِيرَةٌ	٩٦
	راس العلاق	ابْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ	وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ مَتَعَطِّفٌ مِثْلَ السِّوَارِ كَأَنَّهُ	٩٨
	المملحة - خور العديد	حُسَيْنُ سَرْحَانَ	يُشْوَى بِهِ الضَّبُّ أَوْ تُورَى بِهِ النَّارُ وَرَبَّ سُبْرُوتِ أَرْضٍ جَدُّ مَنْقَطِعِ	١٠٠
	راس العلاق	أَحْمَدُ شَوْقِي	غَنَاءٌ كُنْتُ حِيَالَهَا أَلْقَاكِ خَضْرَاءٌ قَدْ سَبَتِ الرِّبِيْعَ بِدِلْهَا	١٠٢
	جزيرة بن غنام	د/ غَازِي الْقَصِيْبِي	أَلْمِيسَامُ الْبَحَارِ زَمْجَرَةُ الْبَحْرِ أَمِنْ عَاصِفٍ يَا قَلْبَ فَمُضِي لِعَاصِفِ	١٠٤
	المملحة - خور العديد	عَبْدُ الْجَبَّارِ بْنِ حَمْدِيسِ الصَّقَلِيِّ	أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ لَوْ لَوْ أَضْدَافَهُ السُّحْبُ الَّتِي	١٠٦

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	راس العلاق	مَعْرُوف الرَّصَافِي	قَدْ ضَاخَكَ الْبَحْرَ بِثَغْرِ بَسِيمٍ وَالْبَدْرُ فِي طَلْعَتِهِ الزَّاهِيَةَ	١٠٨
	المفجر	حَافِظُ إِبرَاهِيمِ	فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَن صَدَفَاتِي أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرُكَامِينَ	١١٠
	راس العلاق	حَمْدُوتَةُ بِنْتُ زِيَادٍ	وَمِن رَوْضٍ يَرِفُ بِكُلِّ وَاوِي فَمِنْ نَهْرٍ يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضٍ	١١٢
	راس بروق	مَعْرُوف الرَّصَافِي	وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ كَأَنَّهَا مَلِيكَ مِنْ الْأَضْوَاءِ فِي عَسْكَرِ مَجْرٍ	١١٤
	الفقارة - خور العديد	مُحَمَّدُ بْنُ عَلِي السِّنُوسِي	ضَحَاوُصُ بَحَا يَتَحَدَى الصَّبَاحِ رَأَيْتَهَا بَيْنَ شُعَاعِ الضُّحَى	١١٦
	روضة الغشاميه	ابْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلِيسِي	أَشْهَى وَرُودًا مِنْ لِيلى الْحَسَنَاءِ لِلَّهِ نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءِ	١١٨

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	روضة امر الطليان	البخترى	تَرَوُّنَ بَدَارَاتِ الْغَمَامِ وَقَدْ سَرَى فَنَظَّمْ فِي أَوْرَاقِهَا لَوْلُو الطَّلِ	١٢٠
	ابو دروالة	ابن معصوم المدني	وَاللَّيْلُ قَدْ جَنَحَتْ لِلْغَرْبِ أَنْجُمُهُ كَمَا تَسَاقَطَ مِنْ رُضُوضِ أَزَاهِرِهِ	١٢٢
	برقا الثلاث - بروق	ابن خفاجة الأندلسي	وَرَفَلْتُ فِي قَمِيصِ غَيْمٍ هَلْهَلٍ رَدَاءِ شَمْسٍ قَدْ تَمَزَّقَ أَصْفَرَا	١٢٤
	أمر الضعة	عبيد بن الأبرص	وَبِنْدَاءِ مَرَّتْ لَيْسَ لِسَالِكٍ يُمْرُبُهَا إِلَّا ضَبَابٌ وَعَنْظَبٌ	١٢٦
	الحزعلية	القاضي أبو الحسن بن زنباح	فَلَقَدْ أَجَادَ الْمَزْنَ فِي إِنْجَادِهَا وَأَجَادَ حَرُّ الشَّمْسِ فِي تَرْبِيئِهَا	١٢٨
	جزيرة بن غنام	إبراهيم الأسود	وَكَانَ مِرَاكُ مِرَاةٍ بِهَا انْعَكَسَتْ رَوَائِعٌ لَا تُضَاهِي مِنْ سَجَايَاكَ	١٣٠

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	راس الشندوي	د/ أحمد حَجَر البنعلي	وَلَا أَهْوَى الصَّحَارَى وَالْقَارَا أَحِبُّ الْبَحْرَ وَالْأَسْيَافَ عُمْرِي	١٣٢
	وادي الغني	ابن الرومي	سَقِيًّا لِأَزْمَانٍ مَضَتْ أَيَّامُهَا بِيضًا كَأَنَّ عَرُوبَهُنَّ شُرُوقُ	١٣٤
	جبل فويرط	د/ أحمد حَجَر البنعلي	لَأَذْكُرَنَّ زَمَانًا كَانَ يَجْمَعُنَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ طَيْفَ الْأَمْسِ مَا بَعْدَا	١٣٦
	وادي الشعدر	القاضي أبو الحسن بن زنباع	وَقَفْتُ عَلَيْهَا السُّحْبُ وَقَفَّةً رَاحِمٍ فَبَكَتْ لَهَا بَعْيُونَهَا وَقُلُوبَهَا	١٣٨
	أوبريكه	صفي الدين الحلي	وَالسُّحْبُ تَعْقِدُ فِي السَّمَاءِ مَأْمَأً وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعَيْدِهِ	١٤٠
	راس دخان	ابن المعتز	بِصُخُورٍ وَيَنْبُدُ التُّرْبَ نَبْدًا بَخْرُ شَرِّ شَاغِبِ الصَّخْرِ قَرَعًا	١٤٢

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	مقرون المرخيه	الأخطل	بالقهر بين شقايق ورمال ماروضة خضراء أزهر نورها	١٤٤
	الهمله	د/ ماجد الأحمد	كمليحة زفت إلى العلياء هي نخلة أبدت مفاتن حسيها	١٤٦
	برقة عفيف	صفي الدين الحلبي	أو أزرق صافي وأحمر قاني من أبيض يقي وأصفر فاقع	١٤٨
	عد شقرا	صفي الدين الحلبي	كفل الكتيب ذوائب الأغصان ومت فروع الدوح حتى صافحت	١٥٠
	التويم الجنوبي	محمد بن علي السنوسي	فهي مثال للجمال الصراخ في الشمس والظل مت واستوت	١٥٢
	الكسر	د/ غازي القصيبي	وضربي في النجود وفي الحزون تعبت من المسير على الفيافي	١٥٤

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	أم صغيو	أحمد شوقي	وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ بِرَبْوَةٍ كَمْ رَأَقَصْتُ فِيهَا رُؤَايَ رُؤَاكِ	١٥٦
	مشاش الكبوع	حسين سرحان	يَخْبُو التَّسْنِيمُ عَلَى الكَثْبَانِ فِيهِ ضَحَى يَرْدُهُ الشَّجْوُ فِيهَا أَيَّ تَرْدَادِ	١٥٨
	مسكر سالم	ابن خفاجة الأندلسي	وَتَفْتَقُ مِنْ غَمَامٍ عَنَبْرًا وَالرِّيحُ تَنَحَلُ مِنْ رِذَاذِ لَوْلَاءَ	١٦٠
	روضة الغاف	ماجد بن صالح الخليفي	كروضة رنحت أغصانها طرباً لما استهدت عليها وابل السحب	١٦٢
	المملحة - خور العديد	ابن هاني الأندلسي	أَلَوْلُو دَمَعُ هَذَا الغَيْثُ أَمْرُقَطُ مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يَلْتَقَطُ	١٦٤
	طعس أم جرة	عنتره العبسي	أطوي فيافي الفلا والليلد مغتكر واقطع البيد والرّمضاء تستعر	١٦٦

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	الهملة	د/ ماجد الأحمدي	نَخَلٌ تَأُودُ بِلْ تَوَدَّدَ بِلْ أَتَى بِالْحُسْنِ فَوْقَ الْوَضْفِ وَالْإِطْنَابِ	١٦٨
	فوز الخرانج	إبراهيم خليل العلاف	وَصَحْرَاءُ مِاءِ الْعَيْنِ فِيهَا مَنَاطِرٌ تَسِيحُ بِهَا الْأَحْدَاقُ وَالنَّسِيمُ حَائِرٌ	١٧٠
	شاطيء دخان	علي مخمود طه	أَنْتَ مَهْدُ الْمِيلَادِ وَالْمَوْتِ يَا بَحْرُ وَمَثْوَى الْهَمُومِ وَالْأَوْصَابِ	١٧٢
	بروق	مغروف الرصافي	عَطِشْتُ فَأَبْدَتْ صُفْرَةً وَذُبُولًا وَعَدَتْ بِأَقْصَى الْأَفْقِ مِثْلَ عُرَارَةٍ	١٧٤
	عد شقرا	ابن هاني الأندلسي	فَقَاعٌ وَظَبَى فِي الْجَوِّ تَخْتَرُطُ بَيْنَ السَّحَابِ وَيَيْنَ الرِّيحِ مَلْحَمَةٌ	١٧٦
	جزيرة بن غنام	كاظم الأزدي	فَوَزِدْتُ بَحْرَ الْمَجْدِ غَيْرَ مُكَدَّرٍ يُرْجِي سَحَابَ الْجُودِ غَيْرَ جَهَامٍ	١٧٨

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	مسكر سالم	مَعْرُوف الرَّصَافِي	صَفْرَاءُ تُشْبِهُ عَاشِقًا مَبْتُوَلَا نَزَلْتُ تَجْرُ إِلَى الْغُرُوبِ ذِيوَلَا	١٨٠
	مسكر الناند	مَاجِدُ الرَّاوي	وَفُؤَادِي نَشْوَانٌ حَتَّى الثَّمَالَةِ مَا لَهَا الشَّمْسُ شَابَهَتْ بَرْتُقَالَةَ	١٨٢
	قلمة الخرانق	د / مَاجِدُ الْأَحْمَدِ	فِي رَأْسِهَا شَوْقٌ إِلَى الْجُوزَاءِ مَشْدُودَةٌ لِلْأَرْضِ إِلَّا أَنَّهُ	١٨٤
	جزيرة بن غنام	أَحْمَدُ شَوْقِي	مِنْ رِبْعِ الرَّبِيِّ ، وَأَفْتَنُ زَهْرًا أَوْ رِبْعٍ مِنْ رِيَشَةِ الْفَنِّ أَبْهَى	١٨٦
	حالة وبيير	الْبَحْتَرِي	مَجْرُورَةٌ الذَّلِيلِ ، صَدُوقُ الْوَعْدِ ذَاتُ اِزْتِمَازِ بَحْنِينَ الرَّعْدِ	١٨٨
	المفير	مَعْرُوفُ الرَّصَافِي	حَتَّى تَرَى فِيهِ اهْتِزَازَ النَّسِيمِ لَمْ تَخَفْ فِي أَثْنَانِهِ خَافِيَةً	١٩٠

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	العبيب	ابن الرومي	مِثْلُ مَا أُعْقِبَ الشُّرُوقَ غُرُوبٌ وَعَدَا يَغْتَبُ الغُرُوبَ شُرُوقٌ	١٩٢
	الهملة	محمد مهدي الجواهري	نَسْمَةٌ أَنْسَتْ نَسِيمَ السَّحَرِ يَا أَصِيلاً هَاجَتْ الذِّكْرَى بِهِ	١٩٤
	وادي الشعدر	صفي الدين الحلي	ظَلَّتْ حَدَائِقُهُ تُعَاتِبُ جَوْنَهُ فَأَجَابَ مُعْتَذِراً بِغَيْرِ لِسَانِ	١٩٦
	الخرانق	د / ماجد الأحمد	هَيْفَاءُ بَاسِقَةَ القَوَامِ بَدِيعَةٌ وَأَنَا وَأَنْتَ نَهَيْمٌ بِالْهَيْفَاءِ	١٩٨
	راس الشندوي	جميل الحبيب	مَادَمْتَ تَدْنِينَ الحَبَالَ إِلَى يَدِي مَا هَمَّنِي أَنْ سَورَ بَيْتِكَ عَالِي	٢٠٠
	روضة أبا الدومر	صفي الدين الحلي	فَاصْرِفْ هُمُومَكَ بِالرَّبِيعِ وَفَضْلِهِ إِنَّ الرَّبِيعَ هُوَ الشَّبَابُ الثَّانِي	٢٠٢

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	خور العديد	د/ غازي القصبي	ظمًا الصَّخاري في شراييني إني من بلادِ الرِّيحِ والرَّمْلِ	٢٠٤
	جزيرة بن غنام	علي مخمود طه	خوالج قلبٍ مُزبد اللجِّ هادر سمعتُ هديرَ البَحرِ حولي فهاج بي	٢٠٦
	مسكر سالم	الشَّريف الرِّضي	وَنَعْتِنُمُ الأوقاتِ إنَّ بقاءها كَمَرِّ غَمَامٍ أو كجِلْمِ مَنامِ	٢٠٨
	دوحة النقيعه	علي مخمود طه	لي وراء الأمواجِ يا بحرُ قلبٍ نازحِ الدَّارِ مالَهُ مِنْ مآبِ	٢١٠
	روضة الهاشمي	ابن هاني الأندلسي	والأرضُ تَبْسُطُ في الثرى ورَقاً كَمَا تَنشُرُ في حافاتِها البَسْطُ	٢١٢
	وادي الغني	البحثري	رأيتُ الرِّياضَ الزُّهريونقُ نورها مدبَّجَةَ الأزجاءِ مؤشِيَّةَ الحفلِ	٢١٤

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	راس العلاق	أحمد شوقي	مُتَرَعِّعُ الْمَهْرَجَانِ لَهَا وَعِطْرًا وَكَأَنَّ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ عُرْسٌ	٢١٦
	نقا مشاش	ماجد الراوي	حَيْثُ شَمْسُ السَّمَاءِ وَشَمْسُ الْأَصَالَةِ بَاتَ يَزُونُوا إِلَى الصَّحَارَى بَعْمَقٍ	٢١٨
	جزيرة بن غنام	ماجد الراوي	وَهِيَ تُهْدِي قَبْلَ الرَّحِيلِ رِسَالَةَ خَلَدَتْ لِلْسِّكُونِ خَلْفَ الرَّوَابِي	٢٢٠
	روضة العين	صفي الدين الحلبي	مُتَبَايِنُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ وَتَتَوَعَّثُ بَسْطُ الرِّيَاضِ فَرَهْرَهَا	٢٢٢
	جزيرة بن غنام	محمد بن علي السنوسي	وَنَسْمَةُ الْوَادِي وَعَزْفُ الرِّيَاحِ تَرَعْرَعَتْ بَيْنَ ظِلَالِ الرِّبَا	٢٢٤
	راس الفريكة	إبراهيم الأسود	عَكَسَتْ مِيَاهُكَ مَا حَوَتْهُ سَمَاءٌ وَاللَّيْلُ إِنْ أَرَخَى عَلَيْكَ سِدُولَهُ	٢٢٦

# الفهرس

الصورة	الموقع	الشاعر	بيت الشعر	الصفحة
	برقة عفيف	د/ غَازِي الْقُصَيْبِي	والغيمر محبرتي والأفق أشعاري ماذا أقولُ وددتُ البحرَ قافيتي	٢٢٨
	شاطيء الغارية	عَلِي مَخْمُود طَه	إلى الشاطئ المجهول يسبح خاطري وقفتُ أشيعُ الفكرَ فيها كأنما	٢٣٠
	جزيرة بن غنام	البخترى	فَنظَّرَ فِي أَوْرَاقِهَا لَوْلُو الطَّلِ تَرَوْتُ بَدَارَاتِ الغَمَامِ وَقَدْ سَرَى	٢٣٢
	وادي الغني	عَبْدَ اللَّهِ بْنِ السَّمَاكِ	لِلنَّاطِرِينَ بِأَجْمَلِ الأَلْوَانِ الرَّوْضُ مُخَضَّرُ الرَّبِيِّ مُتَجَمِّلٌ	٢٣٤
	روضة الغاف	بَدِيعُ الدِّينِ الهَمْدَانِي	وَجَلَّوْتُ لِلرَّائِينَ خَيْرَ جَلَائِهِ زَمَنُ الرَّبِيعِ جَلَبَتْ أَزْكَى مَتَجَرٍ	٢٣٦
	دوحة فشاخ	صَفِيِّ الدِّينِ الحَلِي	لِللَّعِينِ مِنْ أَشْكَالِهِ وَطُرُودِهِ أَوْ مَا تَرَى الغَيْمَ الرَّقِيقَ ، وَمَا بَدَا	٢٣٨

رقم الإيداع
دار الكتب القطرية : ٢٠١٤/٤٠٣
ريدمك : ١٠٤/٦٨/٨

حقوق الطبع محفوظة

حقوق الطبع للصور : للسيد / أحمد بن يوسف الخليلي

